

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

## 3º ESO

**Primera Lengua Extranjera - Inglés - 3º de ESO**

**I.E.S. Comercio (26001638) 2023/2024**

### **Fechas de comienzo y fin**

Inicio aproximado: 07-09-2023

Finalización aproximada: 21-06-2024

### **Jefe del departamento responsable de la programación**

M del Rosario Torres Ramírez

### **Docentes implicados en el desarrollo de la programación**

- Carlos Pérez Alonso
- Elena Prado Marín
- Mercedes Ilarraza Bueno
- Ana González Gómez
- María Luisa González Cárcamo
- Mónica García Izar de la Fuente
- M Soledad Fernández Calvo
- José Francisco Callejas Mellado
- Ana María Besga Acha
- M del Rosario Torres Ramírez

## PROCEDIMIENTO PARA LA ADOPCIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Para atender a las diferencias individuales, esta programación se apoya en cuatro pilares fundamentales:

-En primer lugar, esta programación sigue los principios y las pautas del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), proporcionando múltiples formas de presentación de la información, producción de la tarea final y desarrollo de la creatividad.

-En segundo lugar, los agrupamientos con los que se trabajará serán flexibles y permitirán fomentar el apoyo entre el alumnado de similares niveles con el fin de reforzar o ampliar para posteriormente seguir trabajando de manera internivelar.

-En tercer lugar, el concepto de “scaffolding” o andamiaje estará presente en toda la programación, utilizando para dar herramientas de andamiaje al alumnado las tablas “Useful Vocabulary” y el “Grammar Lab”. El uso del Workbook puede ser también de utilidad. Cualquier estrategia adicional como por ejemplo el uso de imágenes, frases modelo, pequeñas “chuletas” o tablas de gramática, así como ejemplos modelados por el profesor, son muy recomendables.

- En cuarto lugar, como sugerencia de ampliación para grupos de alto rendimiento o de nivel superior proponemos que realicen actividades de extensión con las SAP que se les proponga a lo largo del curso.

## ORGANIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS PLANES DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES

Aquellos alumnos con la materia pendiente de cursos anteriores al presente podrán superar la materia de las maneras siguientes, con carácter general :

1.- superación de la primera, segunda o evaluación final del curso actual.

2.- superación de la prueba específica de recuperación de pendientes que se organice antes de la evaluación final.

Queda a criterio de cada docente aplicar cuantas medidas individualizadas considere oportunas para favorecer la evaluación positiva de estas materias pendientes.

## LIBROS O MATERIALES VAN A SER UTILIZADOS PARA EL DESARROLLO DE LA MATERIA

| Nombre                            | ISBN          |
|-----------------------------------|---------------|
| THINK AHEAD ESO 3- Student's Book | 9789925300846 |
| THINK AHEAD ESO 3- Workbook       | 9789925300853 |

## ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES/COMPLEMENTARIAS QUE SE VAN A LLEVAR A CABO

| Nombre                                  | Inicio     | Fin        |
|---|------------|------------|
| Semana Inmersión Lingüística en Londres | 26/02/2024 | 01/03/2024 |

## UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Las unidades de programación organizan la acción didáctica orientada hacia la adquisición de competencias. En este proceso se desarrollan los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de competencias.

Los saberes básicos desarrollados en cada unidad de programación son impartidos en clase a través de las denominadas situaciones de aprendizaje. Éstas, a su vez, se evalúan a través de procedimientos de evaluación; los utilizados en esta programación didáctica son:

| Según lo programado, el porcentaje de uso de los procedimientos de evaluación para obtener la calificación final del alumnado es: |               |
|---|---------------|
| <b>Observación sistemática:</b>   | <b>20,00%</b> |
| <b>Presentación de un producto:</b>   | <b>20,00%</b> |
| <b>Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial:</b>   | <b>40,00%</b> |
| <b>Preguntas de análisis, evaluación y/o creación:</b>  | <b>20,00%</b> |

En este apartado, se muestran secuenciadas las diferentes unidades de programación asociadas con la materia (Primera Lengua Extranjera - Inglés de 3º de ESO). También se indican las fechas aproximadas de comienzo de cada una de las unidades así como el número de periodos lectivos que se estima serán necesarios para impartir la docencia correspondiente.

| Comienzo aprox. | Nombre de la unidad de programación (UP) | Periodos |
|-----------------|--|----------|
| 11-09-2023      | 1.- TIME OUT                             | 17       |
| 23-10-2023      | 2.- PEOPLE IN ACTION                     | 17       |
| 04-12-2023      | 3.- LOOKING FORWARD                      | 17       |
| 29-01-2024      | 4.- BODY AND MIND                        | 17       |
| 11-03-2024      | 5.- ON THE DARK SIDE                     | 17       |
| 01-05-2024      | 6.- MATERIAL WORLD                       | 17       |

# 1.- TIME OUT (17 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

## MY TOP 10 VIDEO

### Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

La situación de aprendizaje va dirigida al alumnado de 3ºESO, aunque se añaden algunas propuestas de ampliación para que pueda ser usada en grupos de alto rendimiento.

Esta situación de aprendizaje ha sido diseñada teniendo en cuenta los elementos del currículo: se trabajan varios de los saberes básicos del nivel, se desarrollan tanto las competencias clave como las específicas de la materia y será evaluada de acuerdo con los criterios de evaluación que establece el currículo. Las tareas incluidas están estrechamente relacionadas con los desafíos del siglo XXI así como con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, en particular el Objetivo número 3 (Salud y bienestar, entendido el ocio saludable como parte de ese bienestar) y el Objetivo número 4 (Educación de Calidad). Además, esta situación de aprendizaje sigue los principios del Desarrollo Universal del Aprendizaje (DUA) en cuestiones metodológicas y de atención a las necesidades individuales. La información se presentará en diversos soportes y habrá también diversidad de ellos para la presentación de su vídeo final.

#### 1.- Objetivos didácticos:

Aprender vocabulario relacionado con el cine, la música y la literatura. Leer de forma comprensiva y autónoma un blog sobre errores en el cine y un artículo sobre ciudades míticas. Repasar los tiempos presentes y pasados, y aprender a utilizar el Present Simple y el Past Simple en pasiva. Comprender la información clave de un podcast sobre una película, unas descripciones sobre unas experiencias musicales y una descripción de un libro. De forma oral, expresar opiniones, describir acontecimientos pasados y hablar de un libro. Redactar una recomendación cinematográfica, un mensaje sobre un concierto o fiesta y la crítica de un libro. Pronunciar correctamente palabras con letras mudas y las distintas sílabas de una palabra. Planificar, grabar y editar un vídeo con sus "top 10".

#### 2.- Competencias clave:

Esta situación de aprendizaje contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave: Competencia en comunicación lingüística (comprensión y producción de textos orales y escritos), competencia plurilingüe (uso de estrategias de aprendizaje y comunicación), competencia matemática (interpretación de datos), competencia digital (uso de herramientas digitales para la búsqueda de información y realización del vídeo final), competencia personal, social y de aprender a aprender (planificación de tareas, aprendizaje a partir del error), competencia ciudadana (análisis de diferentes opciones de ocio), y competencia en conciencia y expresión culturales (uso creativo de diferentes soportes para la presentación del producto final y reflexión sobre aspectos culturales).

#### 3.- Conexiones con otras materias:

A la hora de programar esta situación de aprendizaje, se deberá tener en cuenta el carácter interdisciplinar potenciado por la LOMLOE en torno al desarrollo de competencias. Se pueden plantear proyectos con otras materias que generen interconexiones. Por ejemplo, se podría establecer una conexión con la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual, ya que el alumnado deberá diseñar su propio vídeo con edición incluida. También está relacionada con la materia Educación en Valores Cívicos y Éticos puesto que uno de los objetivos de la tarea final es darse a conocer, teniendo en cuenta las cosas que les gustan y sus valores. Además, su relación con la materia de Música es evidente ya que deben elegir su música favorita. Lo mismo ocurre con las películas o los libros, de ahí la estrecha conexión con la materia Lengua Castellana y Literatura, que además puede apreciarse porque el alumnado deberá comprender información de textos orales y escritos y llevar a cabo tareas de producción, orales y escritas.

#### Saberes Básicos:

## A. Comunicación

-Autoconfianza e iniciativa. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.

-Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

-Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas.

-Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: presentarse, describir objetos, situar eventos en el tiempo, ofrecer proposiciones o sugerencias, expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones, expresar la opinión, expresar argumentaciones sencillas, reformular y resumir.

-Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual.

-Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades.

-Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a la tarea.

-Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones, específicamente los que se refieren a pronunciar correctamente palabras con letras mudas y las distintas sílabas de una palabra.

-Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

-Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir.

-Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc.

-Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.

-Herramientas analógicas y de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

## B. Plurilingüismo

-Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

-Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

-Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

-Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

-Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

### C. Interculturalidad

-La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

-Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

-Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana.

-Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

-Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

- La metodología será variada pudiendo abarcar todo tipo de técnicas: trabajo colaborativo, flipped classroom, clase magistral, etc.

### Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Los alumnos presentarán un vídeo hablando sobre su Top Ten, podrán elegir entre películas, series, libros o música.

### Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de comprensión, para responder a necesidades comunicativas concretas.

2.- Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, haciendo uso de estrategias de producción, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

3.- Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

### En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 4 actividades:

#### Reviews

Cada alumno podrá elegir un libro, película o concierto / festival y hacer una pequeña reseña del mismo siguiendo el modelo que le proporcione el docente, algo que le servirá también para su vídeo final.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo | Nombre | Criterios evaluados (peso) |
|------|--------|----------------------------|
|------|--------|----------------------------|

| Tipo                    | Nombre          | Criterios evaluados (peso)   |
|-------------------------|-----------------|--|
| Observación sistemática | Procedimiento 1 | 3.1.- Planificar, participar y colaborar activamente mediante la coproducción de textos, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores. (1) |

Let's see what you know

El alumnado trabajará sobre el vocabulario relacionado con las películas, los libros y la música para poder describir sus favoritas en el vídeo, para ello se realizarán diferentes actividades de manera grupal y autónoma, actuando el docente como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje y dándoles al final las soluciones para que se puedan autoevaluar y comenten sus dudas. También el alumnado trabajará la gramática necesaria para su vídeo (Simple Present, Simple Past in active and passive) a través de alguna metodología activa: trabajo cooperativo y podrán responder en mini pizarras para hacerlo más dinámico o utilizando estaciones de aprendizaje: el alumnado irá pasando por varias estaciones donde tendrán ejercicios relacionados con el tema de la lectura, el cine y la música

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo  | Nombre          | Criterios evaluados (peso)  |
|---|-----------------|---|
| Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial | Procedimiento 2 | 5.1.- Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento. (1) |

My favs

El alumnado trabajará en base a diferentes vídeos de Youtube sobre personas que hablan de sus cosas favoritas. El docente elaborará una pequeña ficha para hacerles prestar atención a diferentes aspectos, tales como el comienzo del vídeo, qué cosas mencionan, cómo está editado, cómo habla la persona en cuestión a la cámara... Y les introducirá el proyecto final que tienen que realizar, con su vídeo sobre sus 10 cosas favoritas, con una checklist de lo que debe incluir (música, películas, libros...).

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo   | Nombre          | Criterios evaluados (peso)  |
|--|-----------------|---|
| Preguntas de análisis, evaluación y/o creación | Procedimiento 3 | 1.1.- Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (1) |

My top ten video

En la última fase, el alumnado, basándose en los ejemplos de la fase 1 y lo aprendido en la fase 2, 3 y 4, realizará su vídeo siguiendo tanto la checklist que se le entregó al principio, como prestando atención a la rúbrica de evaluación que deberán conocer de antemano.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| <b>Tipo</b>                 | <b>Nombre</b>   | <b>Criterios evaluados (peso)</b>   |
|-----------------------------|-----------------|---|
| Presentación de un producto | Procedimiento 4 | 2.1.- Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de valorar, describir, narrar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación. <b>(1)</b> |



## 2.- PEOPLE IN ACTION (17 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

### READY FOR ADVENTURE

#### Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

La situación de aprendizaje va dirigida al alumnado de 3ºESO, aunque se añaden algunas propuestas de ampliación para que pueda ser usada en grupos de alto rendimiento.

Esta situación de aprendizaje ha sido diseñada teniendo en cuenta los elementos del currículo: se trabajan varios de los saberes básicos del nivel, se desarrollan tanto las competencias clave como las específicas de la materia y será evaluada de acuerdo con los criterios de evaluación que establece el currículo. Las tareas incluidas están estrechamente relacionadas con los desafíos del siglo XXI así como con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, en particular el Objetivo número 3 (Salud y bienestar, entendido los viajes como parte de ese bienestar) y el Objetivo número 13 (Acción por el clima).

Además, esta situación de aprendizaje sigue los principios del Desarrollo Universal del Aprendizaje (DUA) en cuestiones metodológicas y de atención a las necesidades individuales. La información se presentará en diversos soportes y habrá también diversidad de ellos para la presentación de su folleto final.

#### Objetivos didácticos

- Aprender vocabulario relacionado con verbos, los viajes y el deporte.
- Leer de forma comprensiva y autónoma diversos artículos.
- Aprender a utilizar y contrastar el Present Perfect Simple y el Past Simple, y el Past Perfect Simple y el Past Simple.
- Comprender la información clave de una entrevista sobre un libro, y descripciones de viajes.
- De forma oral, hablar sobre hablar sobre experiencias, viajes y sucesión de eventos.
- Pronunciar correctamente los sonidos /t/, /d/ e /id/ y los sonidos consonánticos al final de ciertas palabras.
- Elaborar un folleto informativo sobre un viaje.

#### Saberes Básicos:

##### A.Comunicación

-Autoconfianza e iniciativa. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. -Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. -Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas. -Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: presentar y presentarse, describir lugares, situar eventos en el tiempo, pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas, ofrecer proposiciones o sugerencias, expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones, reformular y resumir. -Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual. -Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, el espacio y las relaciones espaciales, relaciones lógicas habituales. -Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a la tarea. -Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones, específicamente los que se refieren a pronunciar correctamente los sonidos /t/, /d/ e /id/ y los sonidos consonánticos al final de ciertas palabras. -Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. -Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir. -Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. -Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados. -Herramientas

analógicas y de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

#### B.Plurilingüismo

-Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.. -Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. -Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. -Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). -Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

#### C.Interculturalidad

-La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. -Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. -Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana. -Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. -Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. - La metodología será variada pudiendo abarcar todo tipo de técnicas: trabajo colaborativo, flipped classroom, clase magistral, etc.

#### Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Elaborar un folleto informativo sobre un viaje que implique aventuras en otro país del mundo, detallando el viaje en sí, las experiencias que van a vivir los viajeros, y la secuencia e itinerario del mismo. Lo realizarán como si fuesen agentes de viaje y tuviesen que usarlo para promocionar dicho viaje a la clientela, de manera atractiva para que lo adquieran.

#### Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

- 1.- Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de comprensión, para responder a necesidades comunicativas concretas.
- 2.- Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, haciendo uso de estrategias de producción, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.
- 4.- Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.
- 6.- . Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

#### En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 4 actividades:

Let's have an adventure

El alumnado trabajará el concepto de aventura con un brainstorming donde se les preguntará por aventuras que hayan vivido o que les gustaría vivir. Para dicho brainstorming, nos basaremos en las fotografías de las

páginas 28, 29, 30 y 31, activando también su conocimiento previo en cuanto a vocabulario.

En una segunda fase, el docente explicará que van a realizar un folleto sobre un viaje de aventuras, como si fuesen agentes de viajes. Lo harán en parejas y será éste el agrupamiento que se usará para el resto de la situación de aprendizaje. Dispondrán de una sesión de trabajo autónomo para realizar la lectura de los textos de las páginas 32, 33, 34 y 35 y elegir el país que quieren para su folleto, junto con la aventura. Se les podrán mostrar ejemplos de “realia” para que vean folletos reales sobre viajes.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo                    | Nombre          | Criterios evaluados (peso)  |
|-------------------------|-----------------|---|
| Observación sistemática | Procedimiento 1 | 6.1.- Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación. (1) |

Let's see what you know

En una segunda fase, el alumnado trabajará sobre el vocabulario relacionado con las aventuras, los viajes y el deporte para poder describir sus aventuras, viajes y experiencias, para ello se realizarán diferentes actividades de manera grupal y autónoma, actuando el docente como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje y dándoles al final las soluciones para que se puedan autoevaluar y comenten sus dudas. En una tercera fase, el alumnado trabajará la gramática necesaria para su folleto (Present perfect, Simple Past in active and passive past perfect) a través de alguna metodología activa: trabajo cooperativo y podrán responder en mini pizarras para hacerlo más dinámico o utilizando estaciones de aprendizaje: el alumnado irá pasando por varias estaciones donde tendrán ejercicios relacionados con el tema de las aventuras, los viajes y el deporte. Después, para profundizar en aspectos gramaticales, se podrán realizar los ejercicios de las páginas 28, 29, 30 y 31 de manera cooperativa y usando mini-pizarras para responder, haciéndolo más dinámico y participativo.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo  | Nombre          | Criterios evaluados (peso)  |
|---|-----------------|---|
| Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial | Procedimiento 2 | 4.1.- Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas para resolver problemas de comunicación, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de los problemas. (1) |

Interviews

En una tercera fase, la pareja trabajará las entrevistas con los ejercicios 9, 10 y 11 de la página 37, para posteriormente trabajar el vocabulario relativo a los deportes, que podrán después aplicar a su folleto. Esta entrevista la co-evaluarán mediante dianas de evaluación otras de las parejas de clase.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo | Nombre | Criterios evaluados (peso) |
|------|--------|----------------------------|
|------|--------|----------------------------|

| <b>Tipo</b>                                    | <b>Nombre</b>   | <b>Criterios evaluados (peso)</b>   |
|--|-----------------|---|
| Preguntas de análisis, evaluación y/o creación | Procedimiento 3 | 1.2.- Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios. <b>(1)</b> |

#### Brochure

En una cuarta fase, cada pareja elaborará su folleto, que se evaluará mediante una guía de observación que irá rellenando el docente y que se mostrará y comentará con el alumnado desde un principio. En dicha guía aparecerán ítems como los aprendizajes esperados, los aspectos a observar, un registro del trabajo de cada pareja así como ítems referentes al diseño del folleto, que también se mostrarán al alumnado.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| <b>Tipo</b>                 | <b>Nombre</b>   | <b>Criterios evaluados (peso)</b>  |
|-----------------------------|-----------------|--|
| Presentación de un producto | Procedimiento 4 | 2.2.- Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. <b>(1)</b> |

## 3.- LOOKING FORWARD (17 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

### WHAT WILL LIFE BE LIKE IN THE FUTURE?

#### Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

La situación de aprendizaje va dirigida al alumnado de 3ºESO, aunque se añaden algunas propuestas de ampliación para que pueda ser usada en grupos de alto rendimiento.

Esta situación de aprendizaje ha sido diseñada teniendo en cuenta los elementos del currículo: se trabajan varios de los saberes básicos del nivel, se desarrollan tanto las competencias clave como las específicas de la materia y será evaluada de acuerdo con los criterios de evaluación que establece el currículo.

Las tareas incluidas están estrechamente relacionadas con los desafíos del siglo XXI así como con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, en particular el Objetivo número 7 (Energía asequible y no contaminante), el Objetivo número 11 (Ciudades y Comunidades Sostenibles) y el Objetivo número 13 (Acción por el clima). Además, esta situación de aprendizaje sigue los principios del Desarrollo Universal del Aprendizaje (DUA) en cuestiones metodológicas y de atención a las necesidades individuales.

La información se presentará en diversos soportes y habrá también diversidad de ellos para la presentación de su infografía final.

Objetivos didácticos:

Aprender vocabulario relacionado con los animales, la vida en la ciudad y la salud. Leer de forma comprensiva y autónoma artículos sobre salud. Repasar los tiempos futuros y aprender a utilizar el Future Continuous y los condicionales primero, segundo y tercero. Comprender la información clave de charlas y conversaciones. De forma oral, describir a un animal, expresar opiniones y ofrecer ayuda. Elaborar una infografía sobre el futuro. Pronunciar correctamente los sonidos /dʒ/, /g/, /θ/ y /ð/.

Competencias clave:

Esta situación de aprendizaje contribuye al desarrollo de las siguientes competencias clave: competencia en comunicación lingüística (comprensión y producción de textos orales y escritos), competencia plurilingüe (uso de estrategias de aprendizaje y comunicación), competencia matemática (interpretación de datos y predicciones), competencia digital (uso de herramientas digitales para la búsqueda de información), competencia personal, social y de aprender a aprender (planificación de tareas, aprendizaje a partir del error), competencia ciudadana (análisis de diferentes ideas para mejorar el futuro), y competencia en conciencia y expresión culturales (uso creativo de diferentes soportes para la presentación del producto final y reflexión sobre aspectos culturales).

Conexiones con otras materias A la hora de programar esta situación de aprendizaje, se deberá tener en cuenta el carácter interdisciplinar potenciado por la LOMLOE en torno al desarrollo de competencias. Se pueden plantear proyectos con otras materias que generen interconexiones. Por ejemplo, se podría establecer una conexión con la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual, ya que el alumnado deberá diseñar su propia infografía de manera creativa y visual. También está relacionada con la materia Biología y Geología, ya que en esta situación de aprendizaje reflexionarán sobre el clima y los efectos medioambientales. Por supuesto, la estrecha conexión con la materia Lengua Castellana y Literatura puede apreciarse porque el alumnado deberá comprender información de textos orales y escritos y llevar a cabo tareas de producción, orales y escritas.

Saberes Básicos:

A.Comunicación

-Autoconfianza e iniciativa. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. -Estrategias de

uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. -Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas. -Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: presentarse, describir lugares, situar eventos en el tiempo, ofrecer proposiciones o sugerencias, expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; realizar hipótesis y suposiciones; reformular y resumir. -Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual. -Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, relaciones lógicas habituales. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a la tarea. -Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones, específicamente los que se refieren a pronunciar correctamente los sonidos /dʒ/, /g/, /θ/ y /ð/. - Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. -Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir. -Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. -Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados. -Herramientas analógicas y de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

## B.Plurilingüismo

-Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.. -Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. -Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. -Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). -Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

## C.Interculturalidad

-La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. -Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. -Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana. - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. -Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. - La metodología será variada pudiendo abarcar todo tipo de técnicas: trabajo colaborativo, flipped classroom, clase magistral, etc.

## Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Elaborar una infografía sobre cómo será la vida en el futuro.

## Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de comprensión, para responder a necesidades comunicativas concretas.

2.- Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, haciendo uso de estrategias de producción, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.

3.- Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.

5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

**En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 4 actividades:**

**Ecosystems**

El alumnado trabajará la idea de los ecosistemas, pudiendo comenzar con algún documental de la BBC que trate sobre el tema, o usar las páginas 48, 49, 50 y 51 para ello. Tras ello, reflexionarán sobre la importancia de los ecosistemas y cómo afectan a nuestra vida diaria. Esta actividad servirá de warm-up o actividad de calentamiento para explicarles la infografía que van a realizar.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo                    | Nombre          | Criterios evaluados (peso)  |
|-------------------------|-----------------|---|
| Observación sistemática | Procedimiento 1 | 3.2.- Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas. (1) |

**Let's see what you know**

En una segunda fase, el alumnado trabajará sobre el vocabulario relacionado con la salud, los animales y la vida urbana para poder crear su infografía, para ello se realizarán diferentes actividades de manera grupal y autónoma, actuando el docente como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje y dándoles al final las soluciones para que se puedan autoevaluar y comenten sus dudas. En una tercera fase, el alumnado trabajará la gramática necesaria para su infografía (revisión de tiempos futuros, futuro continuo y los tres tipos de condicionales) a través de alguna metodología activa: trabajo cooperativo y podrán responder en mini pizarras para hacerlo más dinámico o utilizando estaciones de aprendizaje. Trabajarán también las condicionales con los ejercicios de las páginas 58 y 59.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo  | Nombre          | Criterios evaluados (peso)  |
|---|-----------------|---|
| Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial | Procedimiento 2 | 5.2.- Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales. (1) |

**3.- Future prospects**

En una tercera fase, el grupo colaborativo irá trabajando en su infografía de manera independiente, leyendo primero los textos de las páginas 56 y 57 y dedicando tiempo a realizar sus ejercicios.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| <b>Tipo</b>                                    | <b>Nombre</b>   | <b>Criterios evaluados (peso)</b>   |
|--|-----------------|---|
| Preguntas de análisis, evaluación y/o creación | Procedimiento 3 | 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y gestionar información veraz. (1) |

#### Final infographic

En una cuarta fase, cada grupo elaborará su infografía final, usando para ello algún programa como Genially o Canva, para después poder proyectar todas en clase o incluso imprimirlas y pegarlas por los pasillos del Centro, para mostrar consejos que pueden mejorar el futuro de todos. Será evaluada mediante una rúbrica de un solo punto que el docente explicará desde el principio. Será una infografía realizada en grupos heterogéneos elegidos al azar.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| <b>Tipo</b>                 | <b>Nombre</b>   | <b>Criterios evaluados (peso)</b>   |
|-----------------------------|-----------------|---|
| Presentación de un producto | Procedimiento 4 | 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar estrategias y conocimientos para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto. (1) |



## 4.- BODY AND MIND (17 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

### NUTRIPODCAST

#### Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

A.Comunicación -Autoconfianza e iniciativa. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. -Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas. -Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse, describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; realizar hipótesis y suposiciones; reformular y resumir. - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual. -Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales. -Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a la tarea. -Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones, específicamente los que se refieren a pronunciar correctamente los sonidos /s/, /ʃ/, /aɪ/ e /i:/, y palabras según su acentuación. - Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. -Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir. -Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. -Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados. -Herramientas analógicas y de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. B.Plurilingüismo -Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.. -Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. -Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. -Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). -Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos. C.Interculturalidad -La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. -Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. -Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana. -Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. -Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. - La metodología será variada pudiendo abarcar todo tipo de técnicas: trabajo colaborativo, flipped classroom, clase magistral, etc.

### Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Elaborar un juego de preguntas tipo Trivial Pursuit sobre hábitos alimenticios, alimentación, nutrición y hábitos relacionados con la salud.

### Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

- 1.- Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de comprensión, para responder a necesidades comunicativas concretas.
- 2.- Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, haciendo uso de estrategias de producción, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.
- 4.- Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.
- 6.- Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

### En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 4 actividades:

Healthy habits

Survey about habits. El alumnado trabajará la primera parte de su trivial, resultado de una encuesta sobre hábitos, que incluirán sus hábitos de salud y la nutrición. Para ello, podrán utilizar de manera autónoma las páginas 66, 67 y 68.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo                    | Nombre          | Criterios evaluados (peso)  |
|-------------------------|-----------------|---|
| Observación sistemática | Procedimiento 1 | 6.2.- Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.<br>(1) |

Mens sana in corpore sano.

En una segunda fase, el alumnado trabajará sobre el vocabulario relacionado con comida y nutrición, partes del cuerpo y adjetivos para poder elaborar sus preguntas del Trivial Pursuit para ello se realizarán diferentes actividades de manera grupal y autónoma, actuando el docente como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje y dándoles al final las soluciones para que se puedan autoevaluar y comenten sus dudas.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo | Nombre | Criterios evaluados (peso) |
|------|--------|----------------------------|
|------|--------|----------------------------|

| Tipo  | Nombre          | Criterios evaluados (peso)  |
|---|-----------------|---|
| Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial | Procedimiento 2 | 4.2.- Aplicar actividades y estrategias que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (1) |

Improving your game.

En una tercera fase, el alumnado trabajará la gramática necesaria para sus preguntas del juego ( modales en todas sus variedades y el comparativo de los adverbios a través de alguna metodología activa: trabajo cooperativo y podrán responder en mini pizarras para hacerlo más dinámico o utilizando estaciones de aprendizaje. También dispondrán del apoyo del docente en cuanto a temas gramaticales relacionados con los verbos modales (pudiendo utilizar, por ejemplo, un vídeo de Youtube sobre los mismos que pueda ayudarles y se use como “scaffolding”).

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo   | Nombre          | Criterios evaluados (peso)  |
|--|-----------------|---|
| Preguntas de análisis, evaluación y/o creación | Procedimiento 3 | 1.1.- Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. (1) |

Play time.

En esta última fase los alumnos elaborarán un juego de preguntas al estilo del Trivial Pursuit. Para ello trabajarán en grupo de cinco o seis personas, cada cual elaborará una serie de preguntas sobre un topico concreto, estas preguntas implicarán el uso correcto de los modales y comparativos vistos en la unidad. Las aportarán al grupo y con ellas crearán las tarjetas con las preguntas correctamente expresadas y la respuesta por la cara contraria.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo                        | Nombre          | Criterios evaluados (peso)   |
|-----------------------------|-----------------|--|
| Presentación de un producto | Procedimiento 4 | 2.1.- Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de valorar, describir, narrar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación. (1) |

## 5.- ON THE DARK SIDE (17 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

### ENTERTAINMENT MAGAZINE

#### Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

La situación de aprendizaje va dirigida al alumnado de 3ºESO, aunque se añaden algunas propuestas de ampliación para que pueda ser usada en grupos de alto rendimiento.

Esta situación de aprendizaje ha sido diseñada teniendo en cuenta los elementos del currículo: se trabajan varios de los saberes básicos del nivel, se desarrollan tanto las competencias clave como las específicas de la materia y será evaluada de acuerdo con los criterios de evaluación que establece el currículo.

Las tareas incluidas están estrechamente relacionadas con los desafíos del siglo XXI así como con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, en particular el Objetivo número 3 (Salud y bienestar, entendido el ocio como parte de ese bienestar) y el Objetivo número 12 (Producción y Consumo Responsables). Además, esta situación de aprendizaje sigue los principios del Desarrollo Universal del Aprendizaje (DUA) en cuestiones metodológicas y de atención a las necesidades individuales.

La información se presentará en diversos soportes y habrá también diversidad de ellos para la presentación de su revista final.

Objetivos didácticos:

Aprender vocabulario relacionado con los verbos, los delitos y los viajes. Leer de forma comprensiva y autónoma textos sobre viajes. Aprender a utilizar el gerundio y el infinitivo, los pronombres relativos y las oraciones especificativas. Comprender la información clave de conversaciones. De forma oral, hablar sobre cine o televisión de terror y describir formas de entretenimiento. Hacer una encuesta sobre entretenimiento y escribir un resumen de los resultados. Pronunciar correctamente las preguntas según su entonación y los sonidos /æ/ y /ʌ/. Realizar una revista sobre ocio y opciones de entretenimiento.

Saberes Básicos:

A.Comunicación

-Autoconfianza e iniciativa. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. -Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. -Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas. -Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: presentarse, describir lugares, situar eventos en el tiempo, ofrecer proposiciones o sugerencias, expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones, reformular y resumir. -Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual. -Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades. - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a la tarea. -Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones, específicamente los que se refieren a pronunciar correctamente los sonidos /t/, /d/ e /id/ y los sonidos consonánticos al final de ciertas palabras. -Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. -Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato asincrónico, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir. -Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. -Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor

sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados. -Herramientas analógicas y de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

### B.Plurilingüismo

-Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.. -Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. -Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. -Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). -Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

### C.Interculturalidad

-La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. -Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. -Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana. -Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. -Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. - La metodología será variada pudiendo abarcar todo tipo de técnicas: trabajo colaborativo, flipped classroom, clase magistral, etc.

### **Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:**

Elaborar una guía turística sobre su ciudad que incluya los lugares más misteriosos y relacionados con el crimen en la misma.

### **Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:**

- 1.- Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de comprensión, para responder a necesidades comunicativas concretas.
- 2.- Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, haciendo uso de estrategias de producción, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.
- 3.- Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.
- 5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

### **En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 4 actividades:**

#### Different ways of entertainment

En una primera fase, el alumnado trabajará la idea de que hay diferentes formas de entretenimiento y ocio, realizando las actividades de las páginas 84 a 87 y creando de manera individual su propio diagrama siguiendo el ejemplo del ejercicio 16 de la página 87, para después exponerlo de manera oral (el docente lo

evaluará con una pequeña rúbrica), se podrán realizar los ejercicios de dichas páginas de manera cooperativa y usando minipizarras para responder, haciéndolo más dinámico y participativo.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo                    | Nombre          | Criterios evaluados (peso)   |
|-------------------------|-----------------|--|
| Observación sistemática | Procedimiento 1 | 3.1.- Planificar, participar y colaborar activamente mediante la coproducción de textos, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores. (1) |

Investigation: when, where, why, what, who, how.

En una segunda fase, el alumnado trabajará sobre el vocabulario relacionado con el terror, los crímenes y los viajes relacionados con el terror y el misterio para poder describir su guía, para ello se realizarán diferentes actividades de manera grupal y autónoma, actuando el docente como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje y dándoles al final las soluciones para que se puedan autoevaluar y comenten sus dudas. En una tercera fase, el alumnado trabajará la gramática necesaria para su guía (Pronombres relativos, oraciones de relativo y gerundios e infinitivos) a través de alguna metodología activa: trabajo cooperativo y podrán responder en mini pizarras para hacerlo más dinámico o utilizando estaciones de aprendizaje.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo  | Nombre          | Criterios evaluados (peso)  |
|---|-----------------|---|
| Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial | Procedimiento 2 | 5.3.- Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. (1) |

### Crime Scene Investigation

Nos centraremos en el crimen a través de las páginas 88 y 89 y verán el ejemplo de un artículo de revista con el artículo "The coldest case in History" de la página 90. Con el artículo como ejemplo podrán ver cómo describir los lugares que mencionen en su producto final.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo   | Nombre          | Criterios evaluados (peso)   |
|--|-----------------|--|
| Preguntas de análisis, evaluación y/o creación | Procedimiento 3 | 1.2.- Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios. (1) |

Mystery in Logroño. Will you dare?

En la fase final los alumnos elaborarán un itinerario por la ciudad para promover el turismo urbano. Los alumnos elaborarán una pequeña visita turística. El trabajo lo realizarán de manera grupal cooperativa. En este caso, y para utilizar de manera productiva lo aprendido a través de la unidad, deberán hacer un itinerario del misterio con lugares misteriosos, que asusten un poco o donde haya ocurrido algún hecho que les confiera un aire misterioso. El tour podrá ser realizado en sólo algunas horas de forma autónoma, si hubiese tiempo, se intentaría realizar en algún momento una gynkana fotográfica realizando el recorrido.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| <b>Tipo</b>                 | <b>Nombre</b>   | <b>Criterios evaluados (peso)</b>   |
|-----------------------------|-----------------|---|
| Presentación de un producto | Procedimiento 4 | 2.2.- Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. (1) |

## 6.- MATERIAL WORLD (17 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

### TIME MACHINE

#### Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

La situación de aprendizaje va dirigida al alumnado de 3ºESO, aunque se añaden algunas propuestas de ampliación para que pueda ser usada en grupos de alto rendimiento.

Esta situación de aprendizaje ha sido diseñada teniendo en cuenta los elementos del currículo: se trabajan varios de los saberes básicos del nivel, se desarrollan tanto las competencias clave como las específicas de la materia y será evaluada de acuerdo con los criterios de evaluación que establece el currículo.

Las tareas incluidas están estrechamente relacionadas con los desafíos del siglo XXI así como con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, en particular el Objetivo número 4 (Educación de Calidad), el Objetivo número 5 (Igualdad de Género) y el Objetivo número 12 (Producción y Consumo Responsables). Además, esta situación de aprendizaje sigue los principios del Desarrollo Universal del Aprendizaje (DUA) en cuestiones metodológicas y de atención a las necesidades individuales.

La información se presentará en diversos soportes y habrá también diversidad de ellos para la presentación final.

Objetivos didácticos:

Aprender vocabulario relacionado con la moda, los verbos y las compras. Leer de forma comprensiva y autónoma diversos artículos. Aprender a reproducir en estilo indirecto afirmaciones, preguntas y órdenes, instrucciones, ofrecimientos y sugerencias. Comprender la información clave de diferentes conversaciones. De forma oral, describir ropa, hablar sobre modas y comprar por internet. Preparar su propia presentación sobre un período concreto y realizarla de manera oral. Pronunciar correctamente distintos cognados y los sonidos /s/, /j/, /tʃ/ y /k/.

Saberes Básicos:

#### A.Comunicación

-Autoconfianza e iniciativa. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación. -Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. -Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas. -Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse, describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; realizar hipótesis y suposiciones; reformular y resumir. -Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual. -Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales. -Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a la tarea. -Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones, específicamente los que se refieren a Pronunciar correctamente distintos cognados y los sonidos /s/, /j/, /tʃ/ y /k/. -Convenciones ortográficas de uso común y



significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos. - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir. - Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. -Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados. -Herramientas analógicas y de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

### B.Plurilingüismo

-Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.. -Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. -Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. -Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). -Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

### C.Interculturalidad

-La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. -Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. -Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana. - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos. -Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. - La metodología será variada pudiendo abarcar todo tipo de técnicas: trabajo colaborativo, flipped classroom, clase magistral, etc.

### **Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:**

Los alumnos realizarán una exposición oral de lo que era popular en una década determinada (“Popular in the 1980s”, por ejemplo), como si se metiesen en una máquina del tiempo, usando para ello la vestimenta de esa época, la música y todo lo que estimen oportuno para “meterse en el papel”.

### **Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:**

- 1.- Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de comprensión, para responder a necesidades comunicativas concretas.
- 2.- Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, haciendo uso de estrategias de producción, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.
- 4.- Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.
- 6.- . Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.

### **En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 4 actividades:**

I had the Time of my life.

Los alumnos realizarán una checklist con las partes que ha de tener su presentación, incluyendo las siguientes: -Elección de una década y un país concretos -Descripción de la ropa de ese período -Lo que estaba de moda y era tendencia, con ejemplos -Típicas conversaciones de esa década -Hechos interesantes - Qué se compraba -Ocio y entretenimiento, programas de TV... -Música que se escuchaba -... Los ejercicios y textos a lo largo de todo el Módulo les servirán como inspiración y fuente de vocabulario para darles ideas, pero dejándoles mucha apertura a su creatividad.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo                    | Nombre          | Criterios evaluados (peso)  |
|-------------------------|-----------------|---|
| Observación sistemática | Procedimiento 1 | 6.3.- Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística. (1) |

Let's see what you know

En una segunda fase, el alumnado trabajará sobre el vocabulario relacionado con la moda, y las compras tanto online como presenciales para poder hacer su presentación oral para ello se realizarán diferentes actividades de manera grupal y autónoma, actuando el docente como facilitador del proceso de enseñanza-aprendizaje y dándoles al final las soluciones para que se puedan autoevaluar y comenten sus dudas. En una tercera fase, el alumnado trabajará la gramática necesaria para su presentación ( Estilo directo e indirecto) a través de alguna metodología activa: trabajo cooperativo y podrán responder en mini pizarras para hacerlo más dinámico o utilizando estaciones de aprendizaje.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo  | Nombre          | Criterios evaluados (peso)  |
|---|-----------------|---|
| Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial | Procedimiento 2 | 4.2.- Aplicar actividades y estrategias que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento. (1) |

Pay attention.

Los alumnos leerán o escucharán un email o un texto y responderán preguntas sobre el mismo.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo   | Nombre          | Criterios evaluados (peso)  |
|--|-----------------|---|
| Preguntas de análisis, evaluación y/o creación | Procedimiento 3 | 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y gestionar información veraz. (1) |

Guess my time

Realizar una exposición oral de lo que era popular en una década determinada (“Popular in the 1980s”, por ejemplo), como si se metiesen en una máquina del tiempo, usando para ello la vestimenta de esa época, la música y todo lo que estimen oportuno para “meterse en el papel”.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

| Tipo                        | Nombre          | Criterios evaluados (peso)  |
|-----------------------------|-----------------|---|
| Presentación de un producto | Procedimiento 4 | 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar estrategias y conocimientos para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto. (1) |

# ANEXO I - CÁLCULO DE CALIFICACIONES

## LISTADO DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

La superación de Primera Lengua Extranjera - Inglés implica la adquisición de una serie de competencias específicas. Cada una de estas competencias específicas contribuirá en parte a la calificación que finalmente obtendrán sus alumnos.

No obstante, es posible que su departamento considere que una competencia específica tenga más importancia que otras en la calificación final. Esta importancia la puede fijar introduciendo un "peso" a cada competencia específica; este peso se representa por un número asociado a dicha competencia. Cuanto mayor es el peso (el número asignado) mayor es la importancia de la competencia.

A través de los criterios de evaluación se valora el grado de adquisición de cada competencia específica; la media ponderada de esas valoraciones será la calificación que el alumnado obtendrá en Primera Lengua Extranjera - Inglés .

| Competencias específicas  | Peso |
|---|------|
| <b>Primera Lengua Extranjera - Inglés</b>   |      |
| 1.- Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de comprensión, para responder a necesidades comunicativas concretas.                        | 2    |
| 2.- Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, haciendo uso de estrategias de producción, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.                          | 2    |
| 3.- Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.                                      | 1    |
| 4.- Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.   | 1    |
| 5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.                | 3    |
| 6.- Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales. | 1    |

La calificación de Primera Lengua Extranjera - Inglés se calculará a través de la siguiente media ponderada:

calificación Primera Lengua Extranjera - Inglés =

$$\frac{CE1 \times 2 + CE2 \times 2 + CE3 \times 1 + CE4 \times 1 + CE5 \times 3 + CE6 \times 1}{2 + 2 + 1 + 1 + 3 + 1}$$

En la anterior fórmula, CE1 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 1,

En la anterior fórmula, CE2 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 2,

...

CEn sería la calificación obtenida en la competencia específica "n".

## PESO ASOCIADO A CADA CRITERIO DE EVALUACIÓN

Para concretar el nivel de adquisición de cada competencia específica, se utilizarán una serie de criterios de evaluación. Así pues, las competencias no son evaluadas directamente; la evaluación se hace a través los citados criterios de evaluación; que a su vez servirán de referencia para generar la calificación obtenida por el

alumnado.

Cada criterio de evaluación puede tener, a su vez, un "peso" que determina su contribución ponderada a la valoración del grado de adquisición de la competencia específica.

La calificación de cada competencia específica será la media ponderada de las calificaciones que usted otorgue a cada alumno en cada criterio de evaluación.

| <b>Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados</b>   | <b>Peso</b> |
|---|-------------|
| <b>1.- Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de comprensión, para responder a necesidades comunicativas concretas.</b>   |             |
| 1.1.- Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.   | 1           |
| 1.2.- Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios.  | 1           |
| 1.3.- Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; para inferir significados e interpretar elementos no verbales; y para buscar, seleccionar y gestionar información veraz.   | 1           |
| <b>2.- Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, haciendo uso de estrategias de producción, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</b>   |             |
| 2.1.- Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de valorar, describir, narrar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.  | 1           |
| 2.2.- Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.   | 1           |
| 2.3.- Seleccionar, organizar y aplicar estrategias y conocimientos para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados, correctos y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto. | 1           |
| <b>3.- Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</b>   |             |
| 3.1.- Planificar, participar y colaborar activamente mediante la coproducción de textos, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores.                        | 1           |
| 3.2.- Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.   | 1           |
| <b>4.- Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.</b>  |             |
| 4.1.- Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas para resolver problemas de comunicación, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de los problemas.   | 1           |

| <b>Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados</b>   | <b>Peso</b> |
|---|-------------|
| 4.2.- Aplicar actividades y estrategias que faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.                       | 1           |
| <b>5.- Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.</b>   |             |
| 5.1.- Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.   | 1           |
| 5.2.- Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.   | 1           |
| 5.3.- Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos. | 1           |
| <b>6.- Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.</b>  |             |
| 6.1.- Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.         | 1           |
| 6.2.- Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.  | 1           |
| 6.3.- Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.   | 1           |

A modo de ejemplo, la calificación de la competencia específica 6 se calculará a través de la siguiente media ponderada:

calificación CE6 =

$$\frac{CEV6.1 \times 1 + CEV6.2 \times 1 + CEV6.3 \times 1}{1 + 1 + 1}$$

En la anterior fórmula, CEV6.1 es la calificación que un alumno ha obtenido al evaluar el criterio de evaluación 6.1, en general, CEV6.n sería la calificación obtenida en el criterio de evaluación "n".